

TRIBUNA DE OPINION:

EL ARTE Y LOS MEDIOS



En una conferencia celebrada en estos días en torno al comportamiento del funcionamiento que debe tener los actuales Museos de Arte contemporáneo de este País, de los que se le supone sin duda alguna que están para salvaguarda los principio de los intereses comunes de aquellos que en definitiva le aporta el sustentó a través de sus asistencia y como no de sus impuestos.

Durante grandes periodos de tiempos incluso desde su propia creación los Museos servían como entes que solo representaban aquellas elites sociales que respondía a ciertos anacronismos, que como propósito único era el de estimular su gusto personal.

De esa realidad hoy nos encontramos que los Museos están cayendo de una manera asolapada e intencionada, en manos de intereses comerciales que solo busca en ellos la posible rentabilidad económica, a esto hoy se le llama “externalización” de los medios culturales.

Hay algunos que consideran y a si se hizo saber en este debate que sería bueno dotar a los museos de una especie de decálogo donde sus normas serían el punto de referencia para un buen funcionamiento.

Creo que lo que más necesitan los museos como cualquier estamento cultural, que se preste de serlo es el abrirse al gran público, acondicionando sus actividades más y mejor a todos aquellos profesionales del mundo del Arte y en especial a ese sector que por falta de una educación artística se está quedando fuera de esos objetivos que una institución como estas debería tener siempre más en cuenta y también evitar las interferencias de aquellos que de una manera u otra sus pretensiones no van más allá que de unos esmeros figurantes situados por el dedo de turno.

Dicho esto se considera que de verse responsabilidad de todos y cada uno de nosotros el que podamos unificar criterios no solo en el campo profesional sino también en lo social, para que una vez por todas podamos exigir al que corresponda, que el Arte y la cultura deberían tener una mejor planificación para así poder cumplir el cometido a que está destinado cada una de sus funciones.



ANTONIO CALDERON de JESUS (CRITICO de ARTE)